ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАНИЙ ПРЕДМЕТОВ

Построение описания при использовании игрушек и объектов окружающего мира ребенок строит на основе непосредственного восприятия. Восприятие — психический процесс, заключающийся в по- строении целостных образов предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.Процесс обучения монологической речи детей, с одной стороны, опирается на восприятие, зависит от степени его развития, а с другой — содействует развитию восприятия.В ходе данного процесса закрепляются системы обследовательских перцептивныхдействий и системы сенсорных эталонов, благодаря которым у детей и складываются целостные образы воспринимаемых предметов, и вычленяются их особенности. Составление детьми описаний объектов окружающего мира — это та практическаяи познавательная деятельность, в которой они самостоятельно применяют обследовательские действия и сенсорные эталоны.Нужно подчеркнуть, что работа по развитию у детей описательной речи тесно переплетается с процессом формирования у детей картины мира и расширением их кругозора. Можно сказать, процесс обучения детей описанию опирается на их кругозорразвивает и систематизирует представления детей о мире, его объектах и их признаках, а также обогащает, активизирует словарь и уточняет значение слов. Виды объектов окружающего мира, используемых в обучениидетей описательным монологам, разнообразны. Наиболее интересно детям описывать игрушки. Неслучайно большинство методических пособий рекомендуют использовать для обучения именно игрушку. Игрушка вызывает у детей интерес и желание делиться впечатлениями. Игрушки для описания, по мнению В.В.Гербовой, должныподбираться с выраженными особенностями, отличающими их друг от друга. Особенно это важно, когда используются игрушки одного вида (например, разные собачки, медвежата).Учитывая тематический принцип календарного планирования в ДОУ, выбор объекта для обучения детей описанию связывается с запланированными темами в рабочей учебной программе. Этот принцип обеспечивает интеграцию задач образовательных областей и разнообразие объектов для описания: описание игрушек, описание растений и животных, одежды, посуды, бытовых при-боров и т.д.Поскольку любая форма обучения детей построению монолога предполагает две части: подготовка к обучению и непосредственное обучение, то последовательность обучения детей описательной речи можно представить обобщенно в следующем виде: Для реализации назначения каждой части любой формы обучения подбираются соответствующие методические приемы (основные ивспомогательные). Для подготовки детей к описаниюпредметов на основе восприятия используется прием ***рассматривания,*** сопровождаемый беседой с ними.Все приемы, используемые в беседе, предназначены для того, чтобы помочь *увидеть, воспринять* признаки рассматриваемых Игрушек, предметови объектов природы (объектов описаний).***Вопросы к детям, прием незаконченных предложений*** *направляют* внимание детей на выделение того или иного признака;***Сообщения воспитателя о каком-либо признаке, игры-инсценировки*** *указывают* на признак и вводят новые слова, словосочетания, образные выражения;***Приемы, побуждающие детей к сенсорному обследованию***,*Закрепляют способы выделения признаков*, или *обогащают* систему перцептивных действий.***Вопросы*** беседы должны быть разных видов: репродуктивные вопросы, которые, как правило, вызываютоднозначные ответы (Какой хвостик у зайчика?);— поисковые вопросы побуждают детей к более развернутымответам (Почему можно догадаться, что это машина пожарная?Почему щенка назвали Чернышом?);— вопросы, побуждающие детей к поиску выразительныхсредств: сравнений, метафор (На что похожи фары этой машины?Что напоминают лапки утенка? Как можно сказать красиво пребелые лапки котенка?);— вопросы, не требующие ответа, связанного с признаками,но подсказывающие искомые признаки (Ребята, вы не видели рыжего пушистого котенка?).Для обогащения форм и функций речи Н.С.Малетина кромевопросов в беседе рекомендует прибегать к репликам-сообщениям, демонстрирующим детям подходящее слово или слово - сочетание, образное выражение. Реплики-сообщения воспитателя, кроме того, направляют внимание воспитанников на признакипредметов, которые сами они не заметили. Сообщения педагогаявляются своеобразными образцами:

— частичного описания объекта (зайчонок весь серый: и голова серая, и тело серое, и лапы серые, и хвост почти весь серый,только на кончике белая кисточка);— использования сравнения (фары машины, будто ееглаза;зебра, словно в тельняшке, вся полосатая);— применения метафоры (на хвостике щенка — белая кисточка, а на груди — белая манишка);— употребления антитезы (уши у зайчонка длинные, а хвост
короткий) и т.д.Управлять детским восприятием можно при использованииприема незаконченных предложений воспитателя, побуждающего детей договаривать фразу, начатую педагогом (кабина у машиныкрасная, а кузов …; Ушки у лисы небольшие, зато ее хвост …).Для обогащения и активизации словаря, необходимого дляобозначения признаков, В.В.Гербова предложила прием игры-инсценировки105. Это прием дает возможность много раз повторитьслова и словосочетания детьми (хором и индивидуально): «Ребята, давайте позовем утенка: “Желтый пушистый утенок, выходи!”.Не выходит? Давайте еще. Может быть, он хочет, чтобы егопозвали девочки? Алеша?».

Рассматривание игрушек в качестве объекта описания можетвключать прием сенсорного обследования. Побуждая детей к обследовательским действиям, воспитатель не только обогащаети активизирует словарь детей, но и закрепляет грамматическиеформы этих слов: «Погладьте медвежонка. Мягкая, пушистаяспинка. А животик? Скажи: “мягкий пушистый животик”.А лапки? И лапки мягкие пушистые».Сочетание вопросов, сообщений и незаконченных предложений воспитателя делает беседу более непринужденной и поможетизбежать ненужного регламентирования ролей в диалоге (взрослый спрашивает, а дети отвечают как на уроке).Включение в беседу приема «расскажи, как я» не толькоуправляет детским восприятием, но и показывает детям различные способы связи предложений. Этот прием интегрирует рассматривание, образец описания объекта и упражнение детейв описании.Последовательность рассматривания признаков предопределяет в дальнейшем порядок перечисления признаков в монологе - описании. Наиболее распространенной является последовательность, соответствующая обобщенному методу сенсорного обследования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДБОРУ ИГРУШЕК ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Для обучения монологической речи используются следующие виды игрушек:
· дидактические (матрешки, башенки, пирамидки, бочонки);
· сюжетные (образные): куклы, машины, животные, посуда, мебель, транспорт; готовые наборы игрушек, объединенные одним содержанием: стадо, зоопарк, птичий двор;
· наборы, составленные воспитателем или детьми, – мальчик, девочка, сани, собака; девочка, домик, курица, кошка; заяц и собака.
Поскольку каждая новая игрушка вызывает у ребенка радость, удовольствие, желание поговорить о ней, для занятий нужно использовать новые или чем-то обновленные знакомые игрушки (кукла в новом платье, фартуке, шапочке; мишка, сидящий в машине). Это вызовет у ребенка новые мысли, эмоциональное отношение к игрушке, речевую реакцию.

Напомним, что на занятиях с игрушками следует обучать детей речевым умениям, необходимым для составления описательных и повествовательных монологов: сформировать элементарное представление о структуре текста и научить связывать предложения и части высказывания. В описании – определять объект, последовательно описывать части, свойства, качества, действия его, в конце высказать оценочное суждение. В повествовании – выделять главную тему, развивать сюжет и соблюдать структуру (завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ С ИГРУШКАМИ.

В младшем дошкольном возрасте вначале стоит задача научить детей сосредоточиваться при рассматривании игрушек и предметов, затем научить отвечать на вопросы по их описанию. Детей подводят к составлению с помощью воспитателя высказываний об игрушках из 2 – 3 предложений. Индивидуально и по подгруппам организуется беседа-разговор: какие игрушки есть у тебя дома? Какую игрушку ты больше любишь? Кто ее купил или подарил? Какая она (размер, цвет, материал)? Как ты с нею играешь? Какие игрушки тебе нравятся в детском саду?

На первых порах особенно важен выбор игрушек для занятий. Они должны привлекать к себе внимание детей ярко выраженными качествами (цвет, форма, размер), активизировать речь, создавать настроение. Игрушки могут быть одинаковыми по названию, но разными по внешнему виду (кукла большая в пальто и берете, кукла маленькая в одеяле и коляске; кошки белая и черная).

На занятии обучение описательным умениям можно организовать в игре «Найди и опиши». Подбираются разные игрушки: две куклы – одна с бантом, другая без банта, две кошки разного цвета. Игрушки поочередно рассматриваются, сравниваются; уточняются их характерные особенности и различие; активизируется словарь. Затем воспитатель «прячет» игрушки (так, чтобы дети их быстро нашли) и предлагает найти их: «Андрюша найдет белую кошечку, Миша – черную, а Соня – куклу с бантом». Дети находят и приносят игрушки, называют и с помощью вопросов воспитателя описывают («Какая у тебя кошечка? Что у кошечки на голове? А это что?»). В итоге такой беседы разрозненные ответы детей обобщаются в виде связного высказывания: «Миша нашел черную кошечку. У нее на голове ушки, большие глаза, усы. Есть у кошечки и длинный хвост. Она лакает молочко и мяукает: мяу! мяу!»

Когда дети научатся хорошо и правильно отвечать на вопросы, им предлагают повторить описание воспитателя. Таким образом, здесь используются приемы, направленные на оказание ребенку помощи в описании предмета: рассматривание, вопросы, обобщение педагога (образец описания).

На следующем этапе можно рекомендовать совместное составление описания (СНОСКА:В раскрытии методики обучения описательной и повествовательной речи использованы исследования, проведенные под руководством Ф. А. Сохина и О. С.Ушаковой).

В гости к детям приходит котенок. Его рассматривают («Какой котенок? – Маленький, пушистый, шаловливый. – Как его можно назвать ласково? – Котеночек, котик. – Что любит котик? – Молоко. – Давайте вместе расскажем про него»). Дается логико-синтаксическая схема описания: воспитатель начинает предложение, а дети продолжают: «Это (котенок). Он (маленький, пушистый). Котенок любит (молоко). Кто хочет рассказать про котенка?»

Остальные виды занятий с игрушками проводятся как рассказ воспитателя для детей. Придумываются несложные сценки-рассказы с набором игрушек, рассказ сопровождается драматизацией, в которую включаются по ходу действия высказывания детей.

На занятиях по описанию игрушек используются стихи, потешки, загадки. Так, воспитатель может загадать загадку про собаку: «С хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, хвост колечком». После отгадывания загадки игрушка показывается, рассматривается и описывается. Занятие завершается чтением потешек, стихов.

В среднем дошкольном возрасте закладываются основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки и самостоятельно составлять рассказ-повествование о них.

Описание игрушек и составление рассказов об игрушках предваряет их рассматривание, в процессе которого уточняются особенности внешнего вида и образ жизни воплощенного в игрушке живого существо, подбираются сравнения, определения. Можно специально дать образные слова и словосочетания: пугливый заяц; осторожная, хитрая лиса; черный, мохнатый, мягкий медвежонок и др.; провести лексическое упражнение.

В процессе обучения дети должны интуитивно понять, что описание проводится по определенному плану. Этому способствуют правильно организованный ход рассматривания игрушек и продуманная постановка вопросов, специальные упражнения.

Последовательность изложения в описании зависит от умения детей поэтапно обследовать предмет – от восприятия его в целом к выделению существенных признаков. Поэтому воспитатель задает вопросы в определенном порядке, учит детей думать, в какой последовательности они будут описывать игрушку. Это поможет соблюдать логику описания.

Построение связного текста вызывает у детей затруднение. Они часто не знают, как начать высказывание и чем его закончить, как связать предложения. Исследования доказывают, что уже в процессе рассматривания игрушек, в вопросно-ответной форме следует показать детям возможные связи между предложениями. Наиболее распространенное средство связи – повтор слов (Это котенок. Котенок маленький. У котенка пушистая шерсть). Рассматривая ежа, можно провести упражнение: «Кто это?» – «Это еж». – «Кто колючий?» – «Еж колючий». – «У кого на спине иголки?» – «У ежа на спине иголки». В вопросе содержится ключевое слово, которым ребенок будет оперировать в своем ответе.

5. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЮ СЮЖЕТНОМУ РАССКАЗУ ОБ ИГРУШКАХ.

Сюжетный (повествовательный) рассказ — это передача событий, происходящих в определенной временной последовательности с каким-нибудь героем.

В практике работы вполне допустимо известное смешение видов рассказа в одном высказывании ребенка. Например, описав игрушку, которую он видит перед собой, малыш может рассказать, как ее починили (по памяти), составляя описание событий, изображенных на картинке, может дать имена героям, предположить их диалог (т. е. пофантазировать). Особенно полезно, когда сам педагог четко разграничивает задание: сначала рассказать только о том, что видишь, а потом припомнить или сочинить.

Сравнительная сложность детских рассказов разных видов учтена при построении программы обучения рассказыванию. В младших группах эта задача обучения не выделена в специальный раздел. На данном этапе осуществляется лишь подготовка к рассказыванию. Дошкольников учат воспроизводить последовательность событий в рассказе, сказке, опираясь на вопросы педагога, иллюстрации, силуэты. Поощряются попытки детой сообщить о своих впечатлениях, построить высказывание из нескольких слов, предложений. Малыши активно вовлекаются в рассказывание воспитателя: договаривают слова в незаконченном предложении, следят за последовательностью изложения.